



SUBSECTOR: LENGUAJE Y COMUNICACIÓN.
PROFESOR: VÍCTOR MIRANDA P.

TERCER TRIMESTRE MES DE SEPTIEMBRE: LA ENTREVISTA

GUÍA N°1, LENGUAJE Y COMUNICACIÓN, PRIMER NIVEL A, B, C. (08/09/21)

Nombre: Curso: Fecha: Puntaje:19/___ Nota: ___

Instrucciones: Lea concentradamente la guía y realice las actividades que en ella se exponen **Ponga todos los datos que se piden en la guía o se bajará puntaje.** Mi correo en caso de cualquier duda es victorandres4@gmail.com . (Favor de escribir su nombre, curso y liceo, en caso de escribir al correo).

¿Qué aprenderás con esta guía?

Aplicar flexiblemente y creativamente las habilidades de escritura adquiridas en clases como medio de expresión personal y cuando se enfrentan a nuevos géneros.

I.- Selección única: Lea atentamente y responda las preguntas eligiendo solo una alternativa que considere correcta (a, b, c, d), marcando con una equis (X). (1 punto c/u. Total 4 puntos).

1. La Entrevista periodística es:

- a) Es un trabajo de carácter informativo y documental
- b) Es una conversación con metodología propia sobre diferentes temas.
- c) Consiste en una información breve, clara y concisa de un acontecimiento reciente.
- d) Es una obra dramática que incita a la emoción.

2. El periodista o entrevistador trata de:

- a) Informar a medias lo que dice el entrevistado.
- b) Interpretar con sus propias palabras lo que dice el entrevistado.
- c) Recoger con veracidad la personalidad del personaje entrevistado.
- d) Armar una noticia interesante con la información investigada.

3. La intención del entrevistador es:

- a) Tener información científica sobre el entrevistado.
- b) Debatir ideas con el entrevistado.
- c) Encuestar al entrevistado para obtener una base de datos.
- d) Obtener información de hechos y opiniones que interesan al lector.

4. La estructura de una entrevista es:

- a) Título, entrada, pregunta-respuesta, término.
- b) Epígrafe, titular, bajada, lead y cuerpo.
- c) Inicio, desarrollo y final.
- d) Solamente B y C.

Entrevista del poeta Pablo Neruda con Rita Guibert (1971)

Después de presenciar en Estocolmo la entrega del Premio Nobel de Literatura 1971 a Pablo Neruda, viajé con él y con su mujer, Matilde Urrutia, hasta Varsovia, donde se estrenaba su obra teatral Fulgor y muerte de Joaquín Murrieta.

A los sesenta y siete años, Pablo Neruda, doblemente consagrado como Premio Nobel y como embajador de Chile en Francia, fue recibido calurosamente, tanto en Varsovia como en Estocolmo, por intelectuales, reporteros y fotógrafos. Pero Neruda, un poeta para quien "la vida es un regalo", siempre ha sido una personalidad carismática. Como dice Margarita Aguirre en Las vidas de Pablo Neruda: "Es un hombre al que no se puede mirar en vano. Deslumbran su fuerza, su calidez humana, y es como si algo magnético, una misteriosa atracción, nos atara a su presencia."

¿Por qué cambió su nombre y por qué eligió el de Pablo Neruda?

Ya no me acuerdo de qué se trata. Yo tenía 13 o 14 años. Recuerdo que a mi padre le molestaba mucho que yo escribiera, con la mejor de las intenciones; porque él pensaba que eso de escribir llevaría a la destrucción de la familia y de mi persona, y que, especialmente, me llevaría a la inutilidad más completa. Es decir, él tenía su razón doméstica para hacerlo, razón que no pesó mucho en mí, en mi vocación. Y una de las primeras medidas defensivas que adopté fue la de cambiarme de nombre.

¿Elegió Neruda por el poeta checo Jan Neruda?

No me parece haber conocido el nombre del poeta checo. Eso sí que por aquellos años leí un pequeño cuento de él. Nunca he leído su poesía. Pero él tiene un libro que se llama Cuentos de Mala Strana, cuentos sobre la gente modesta de ese barrio de Praga. Es posible que haya salido de ahí mi nuevo nombre. Como le digo, el hecho está tan alejado en mi memoria que no lo recuerdo. Sin embargo, los checos me consideran como uno de ellos, como parte de su país. Desde ese tiempo tengo una vinculación muy amistosa con los checos.

¿Sabe que Pablo en hebreo quiere decir "el que dice cosas bellas"?

¿Está segura de eso? Debe ser el otro Pablo, el compañero de Cristo.

¿Es esta su primera campaña presidencial?

Yo he acompañado a los candidatos de izquierda a la presidencia en sus giras por todo el país. Acompañé a don Pedro Aguirre Cerda, en 1938. Fue el triunfo del Frente Popular, el primer gobierno de izquierda que ha habido en la historia de este país. Había alianza de comunistas; radicales, socialistas, etc. Desde entonces yo he seguido acompañando a los otros candidatos en sus giras. El candidato actual del Partido Socialista, Salvador Allende, ha hecho tres campañas anteriores en las que no ha salido victorioso. Yo lo he acompañado en esas tres campañas presidenciales a través de todo el país, desde Arica hasta más allá del estrecho de Magallanes.

¿Es esta su primera campaña presidencial para Pablo Neruda?

La primera y la última.

¿Cómo hace sus campañas presidenciales?

En general, el tipo de actos que hacemos nosotros en esta campaña comienza en los grandes centros urbanos de Santiago, sobre todo en las grandes barriadas populares donde hay cientos de miles de habitantes. Se coloca un tablado, donde uno sube. Primero se van presentando ahí canciones folklóricas, luego una persona del comando explica el alcance estrictamente político de nuestra campaña. Mi tono para hablar con la gente del pueblo es mucho más amplio y menos organizado, es un tono más poético. Termino casi siempre leyendo poesía, Si no leyera poesía la gente se iría decepcionada. Naturalmente, quieren también escuchar mi

