



SUBSECTOR: LENGUAJE Y COMUNICACIÓN.  
PROFESOR: VÍCTOR MIRANDA P.

## SEGUNDO TRIMESTRE MES DE JULIO

### GUÍA N°2, LENGUAJE Y COMUNICACIÓN, PRIMER NIVEL A, B, C. (05/07/21)

Nombre: ..... Curso: ..... Fecha: ..... Puntaje:16/\_\_\_ Nota: \_\_\_

Instrucciones: Lea concentradamente la guía y realice las actividades que en ella se exponen **Ponga todos los datos que se piden en la guía o se bajará puntaje.** Mi correo en caso de cualquier duda es [victorandres4@gmail.com](mailto:victorandres4@gmail.com) . (Favor de escribir su nombre, curso y liceo, en caso de escribir al correo).

#### ¿Qué aprenderás con esta guía?

- Comprender e interpretar poemas.
- Analizar e interpretar décimas que son parte de nuestra tradición popular.
- Comparar dos expresiones literarias (poesía tradicional y popular) que tratan el mismo tema.

- I. **ÍTEM DE SELECCIÓN ÚNICA:** Lea atentamente cada uno de los poemas y luego responda encerrando en un círculo la letra de la alternativa correcta.  
(2 pts. cada pregunta)

*Yo no canto la defensa de Stalingrado  
ni la campaña de Egipto  
ni el desembarco de Sicilia  
ni la cruzada del Rhin del general Eisenhower:  
Yo sólo canto la conquista de una muchacha.  
Ni con las joyas de la Joyería Morlock  
ni con perfumes de Dreyfus  
ni con orquídeas dentro de su caja de mica  
ni con cadillac  
sino solamente con mis poemas la conquisté.  
Y ella me prefiere, aunque soy pobre, a todos los millones de  
Somoza.*

(Ernesto Cardenal: Imitación de Propertio)

1. El hablante lírico del poema se manifiesta como:

- A) una persona sencilla que canta un triunfo amoroso.
- B) un hombre que hace alarde de conquistar a una mujer.
- C) un hombre indiferente a los acontecimientos políticos.
- D) una persona que se burla de la sociedad de consumo.
- E) Un hombre que se enamoró de una mujer superficial.

Lee atentamente “Despecho” poema de Juana de Ibarbourou:

¡Ah, que estoy cansada! Me he reído tanto,  
tanto, que a mis ojos ha asomado el llanto;  
tanto, que este rictus que contrae mi boca  
es un rastro extraño de mi risa loca.

Tanto, que esta intensa palidez que tengo  
(como en los retratos de viejo abolengo)  
es por la fatiga de la loca risa  
que en todos mis nervios su sopor desliza.

¡Ah que estoy cansada! Déjame que duerma,  
pues, como la angustia, la alegría enferma.  
¡Qué rara ocurrencia decir que estoy triste!  
¿Cuándo más alegre que ahora me viste?

¡Mentira! No tengo ni dudas, ni celos,  
ni inquietud, ni angustias, ni penas, ni anhelos.  
Si brilla en mis ojos la humedad del llanto,  
es por el esfuerzo de reírme tanto...

2. En el poema anterior, se logra interpretar que la mujer:

- A) Manifiesta alegría por haber terminado una relación.
- B) Simula sentirse contenta ocultando sus celos y angustia.
- C) Ha llorado de alegría, sin embargo, el hombre que ama no le cree.
- D) Se encuentra sufriendo una enfermedad que intenta ocultar.
- E) Es segura de sí misma y tiene un gran poder de convencimiento.

3. El yo lírico, entre medio de los sentimientos que dice no tener, menciona que no tiene “ni anhelos” ¿Qué se interpreta a partir de ello?

- A) Ya no sueña con situaciones ajenas a su existencia.
- B) Su amor le ha imposibilitado proyectarse dentro de una relación.
- C) Sus planes personales y profesionales se vieron truncados.
- D) Había perdido el afán de vivir y las ganas de lograr grandes cosas.
- E) Sentía temor de enfrentarse a situaciones concretas.

...Canten ruiseñores,  
y con dulces silbos  
sus amores cuenten  
a estos verdes mirtos.  
Fabriquen las aves  
con nuevo artificio  
para sus hijuelos  
amorosos nidos.

Y a los nuevos desposados  
eche Dios su bendición;  
parabién les den los  
prados,

pues hoy para en un son.

(Peribañez y el  
comendador de Ocaña, de  
Lope de Vega)

4. “Hijuelos” en el poema significa:

- A) Niños pequeños.
- B) Brotes de árboles.
- C) Aves recién nacidas.
- D) Recién desposados.
- E) Los hijos cristianos.

5. Los desposados son:

- A) Presos liberados de las esposas.
- B) Recién casados en su boda.
- C) Aves que anidan en bosques.
- D) Brotes que crecen torcidos.
- E) Los ángeles que entregaron su bendición.

II. **ÍTEM DE DESARROLLO:** Responda en forma clara, considerando las normas básicas de redacción y ortografía.

Lea atentamente esta **décima o poema de la Lira popular**:

Aunque sea la más bella  
mujer del género humano,  
siendo el marido tirano  
nunca hará vida con ella  
buscándole la querella  
llega como un tiburón,  
dándole su refregón  
para sacarla de cera;  
con tu amable compañera  
no seas de mal corazón.

(Rosa Aranedo)

1. ¿Qué situación se denuncia en la décima anterior? Explíquela (6 pts.)

---

---

---

---

---

---

---