



SUBSECTOR: LENGUAJE Y COMUNICACIÓN.
PROFESOR: VÍCTOR MIRANDA P.

SEGUNDO TRIMESTRE MES DE JULIO

GUÍA N°2, LENGUAJE Y COMUNICACIÓN, PRIMER NIVEL A, B, C. (05/07/21)

Nombre: Curso: Fecha: Puntaje:16/___ Nota: ___

Instrucciones: Lea concentradamente la guía y realice las actividades que en ella se exponen **Ponga todos los datos que se piden en la guía o se bajará puntaje.** Mi correo en caso de cualquier duda es victorandres4@gmail.com . (Favor de escribir su nombre, curso y liceo, en caso de escribir al correo).

¿Qué aprenderás con esta guía?

- Comprender e interpretar poemas.
- Analizar e interpretar décimas que son parte de nuestra tradición popular.
- Comparar dos expresiones literarias (poesía tradicional y popular) que tratan el mismo tema.

- I. **ÍTEM DE SELECCIÓN ÚNICA:** Lea atentamente cada uno de los poemas y luego responda encerrando en un círculo la letra de la alternativa correcta. (2 pts. cada pregunta)

*Yo no canto la defensa de Stalingrado
ni la campaña de Egipto
ni el desembarco de Sicilia
ni la cruzada del Rhin del general Eisenhower:
Yo sólo canto la conquista de una muchacha.
Ni con las joyas de la Joyería Morlock
ni con perfumes de Dreyfus
ni con orquídeas dentro de su caja de mica
ni con cadillac
sino solamente con mis poemas la conquisté.
Y ella me prefiere, aunque soy pobre, a todos los millones de Somoza.*

(Ernesto Cardenal: Imitación de Propertio)

1. El hablante lírico del poema se manifiesta como:

- A) una persona sencilla que canta un triunfo amoroso.
- B) un hombre que hace alarde de conquistar a una mujer.
- C) un hombre indiferente a los acontecimientos políticos.
- D) una persona que se burla de la sociedad de consumo.
- E) Un hombre que se enamoró de una mujer superficial.

Lee atentamente “Despecho” poema de Juana de Ibarbourou:

¡Ah, que estoy cansada! Me he reído tanto,
tanto, que a mis ojos ha asomado el llanto;
tanto, que este rictus que contrae mi boca
es un rastro extraño de mi risa loca.

Tanto, que esta intensa palidez que tengo
(como en los retratos de viejo abolengo)
es por la fatiga de la loca risa
que en todos mis nervios su sopor desliza.

¡Ah que estoy cansada! Déjame que duerma,
pues, como la angustia, la alegría enferma.
¡Qué rara ocurrencia decir que estoy triste!
¿Cuándo más alegre que ahora me viste?

¡Mentira! No tengo ni dudas, ni celos,
ni inquietud, ni angustias, ni penas, ni anhelos.
Si brilla en mis ojos la humedad del llanto,
es por el esfuerzo de reírme tanto...

2. En el poema anterior, se logra interpretar que la mujer:

- A) Manifiesta alegría por haber terminado una relación.
- B) Simula sentirse contenta ocultando sus celos y angustia.
- C) Ha llorado de alegría, sin embargo, el hombre que ama no le cree.
- D) Se encuentra sufriendo una enfermedad que intenta ocultar.
- E) Es segura de sí misma y tiene un gran poder de convencimiento.

3. El yo lírico, entre medio de los sentimientos que dice no tener, menciona que no tiene “ni anhelos” ¿Qué se interpreta a partir de ello?

- A) Ya no sueña con situaciones ajenas a su existencia.
- B) Su amor le ha imposibilitado proyectarse dentro de una relación.
- C) Sus planes personales y profesionales se vieron truncados.
- D) Había perdido el afán de vivir y las ganas de lograr grandes cosas.
- E) Sentía temor de enfrentarse a situaciones concretas.

...Canten ruiseñores,
y con dulces silbos
sus amores cuenten
a estos verdes mirtos.
Fabriquen las aves
con nuevo artificio
para sus hijuelos
amorosos nidos.

Y a los nuevos desposados
eche Dios su bendición;
parabién les den los
prados,

pues hoy para en un son.

(Peribañez y el
comendador de Ocaña, de
Lope de Vega)

4. "Hijuelos" en el poema significa:

- A) Niños pequeños.
- B) Brotes de árboles.
- C) Aves recién nacidas.
- D) Recién desposados.
- E) Los hijos cristianos.

5. Los desposados son:

- A) Presos liberados de las esposas.
- B) Recién casados en su boda.
- C) Aves que anidan en bosques.
- D) Brotes que crecen torcidos.
- E) Los ángeles que entregaron su bendición.

II. **ÍTEM DE DESARROLLO:** Responda en forma clara, considerando las normas básicas de redacción y ortografía.

Lea atentamente esta **décima o poema de la Lira popular:**

Aunque sea la más bella
mujer del género humano,
siendo el marido tirano
nunca hará vida con ella
buscándole la querella
llega como un tiburón,
dándole su refregón
para sacarla de cera;
con tu amable compañera
no seas de mal corazón.

(Rosa Aranedo)

1. ¿Qué situación se denuncia en la décima anterior? Explíquela (6 pts.)
